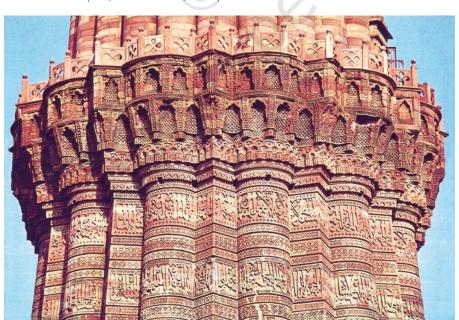
5 حكمران اورعمارتين





شکل-1 میں قطب مینار کی پہلی منزل کے جنگے دار برآ مدے (بالکنی) کودکھایا گیا ہے۔اسے 1199 کے قریب قطب الدین ایب نے بنوایا تھا۔بالکنی کے نیچے چھوٹی چھوٹی محرابوں اور جیومیٹری کی مختلف شکلوں سے جو منقش مرتب سلسلہ بنایا گیا ہے اسے غور سے دیکھیے ۔ کیا آپ اس بالکنی کے نیچے کتبوں کی دو پٹیاں بھی د کھور ہے ہیں ۔ بیعر بی میں ہیں ۔غور کیجیے کہ مینار کی باہری سطح گولائی لیے ہے اور مخر وطی (زاوید دار) ہے۔الی سطح پر کسی کتبے کو جمانے کے لیے بڑی نزاکت اور باریک بنی کی ضروری ہوتی ہے۔ بیجی یا در کھے کہ کی ضروری ہوتی ہے۔ بیج میار تیں بیتر یا اینٹوں کی بنتی تھیں ۔ تیرھویں صدی میں قطب مینارجیسی عمارت کود کیچے کرلوگوں پر کیا اثر بڑا ہوگا؟

آ تھویں اورا تھارھویں صدی کے درمیان بادشاہوں اوران کے افسروں نے دوشم کی عمارتیں بنوائیں: پہلی قشم قلعوں 'محلوں' باغات والی رہائشوں اور مقبروں کی تھیں ۔ ہر طرف سے محفوظ اور شاندار مقامات' جہاں اس دنیا اوراگلی دنیا میں آرام سے رہا جاسکے' اور دوسری قشم میں عوامی کا موں



شکل-1
قطب مینار پانچ منزل او نچاہے۔ کتبوں کی
جو پٹیاں آپ کونظر آرہی ہیں وہ بالکنی کے
ینچ ہیں۔ پہلی منزل قطب الدین ایب
نے بنوائی تھی اور باقی انتمش نے لگ بھگ
1229 میں بنوائی تھیں۔ اسے عرصے میں
بیکی گرنے اور زلزلوں سے اسے نقصان
بیکی گرنے اور زلزلوں سے اسے نقصان
بیکچتار ہا۔اس کی مرمت کا کام علاء الدین
خلجی محمد تخلق فیروز شاہ تخلق اور ابراہیم
لودھی نے کروایا۔

ہمارے ماضی - حصہ دوم

کی عمار تیں تھیں'جن میں مندر'مسجدیں' تالاب' کنوئیں' کاروان سرائے اور بازارشامل تھے۔ با دشاہوں ہے اپنی رعایا کی دیکھ بھال اور فلاح وبہبود کی تو قع کی جاتی تھی۔اوران کےاستعال اور آسانیوں کے لیے عمارتیں بنوا کر حکمرال ان سے تعریف وتوصیف کی تو قع کرتے تھے۔تعمیری کام کچھ اورلوگ بھی کروادیتے تھے جن میں بیو یاری بھی شامل تھے ان لوگوں نے مندر مسجدیں او کنوئیں بنوائے تھے ۔بہر حال گھریانقمیری کام بڑے شانداررہائثی گھر (حویلیاں)جنھیں بیویار یوں نے بنوایا تھا'وہ اٹھارھویںصدی سے اب تک باقی ہیں۔

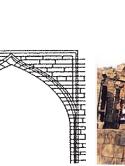
معماري صلاحييتين اورتغميري كام

شكل:2a

آ ثارقدیمه کی پیمارتیں ہمیں ان فنی مہارتوں پر گہری نگاہ ڈالنے کا موقع بھی فراہم کرتی ہیں جونغمیر میں استعال ہوتی تھیں ۔ایک حیت کی مثال کیجیے۔ہم اسے حیار دیواروں پرککڑی کے شہتر یا کڑیاں رکھ کریا ایک پھر کاٹکڑا رکھ کر بناسکتے ہیں مگریہ کا م اس صورت میں مشکل ہوجا تا ہے۔ جب ہم ایک بڑا کمرہ بنا کراس پرایک با قاعدہ بالائی منزل بھی بنانا چاہیں'اس کے لیے اور زیادہ پیجیدہ فتم کی صلاحیتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

ساتویں سے دسویں صدی کے درمیان معمار وں نے اپنی عمارتوں میں زیادہ کرے' درواز ہےاور کھڑ کیاں بڑھانی شروع کیں چھتیں' درواز ہےاور کھڑ کیاں اب بھی دوعمودی ستونوں (کالموں) پرایک افقی شهتر رکھ کر بنائی جاتی تھیں ۔اس طرز تعمیر کوٹراہیٹ' (Trabeate) (شهتیر وں یر کیا جانے والا کام) یا کار ہیلڈ'(Corbelled) (شہتیروں کے باہر نکلے ہوئے سروں والا) کہاجا تا تھا۔ آگھویں سے تیرھویں صدیوں کے درمیان ٹراہیٹ کاانداز مندروں مسجدوں، مقبروں اوران عمارتوں میںاستعال ہونا تھا جو بڑے زینے دار کنوؤں (باؤلیوں) سے ملی ہوئی ہوتی تھیں۔

شكل:2b



آگرہ کے قلعے کے لیے مز دور ا کبر کے بنوائے ہوئے آگرہ کے قلعے کے لیے 2,000 پیمر کاٹنے والوں،2,000 سيمنٹ اور چونا بنانے والوں اور 8,000مز دوروں کی ضرورت تھی۔

بالائي منزل(superstructure) کسی عمارت کا گراؤ نڈفلور کے اوپر کا حصہ

شكل:2رانى جى كى يا ؤلى رانی جی کی باوری یا ''باؤلی'' بوندی، راجستھان میں واقع ہے۔اپنی طرح کی بہسب سے بڑی باؤلی ہے،جس میں یانی کی ضرورت کو بورا کرنے کے لیے بچاس سٹر ھیاں بنائی گئی ہیں۔ این تعمیراتی خوبصورتی کے لیے مشہور اس باوری کو 1699 میں بوندی کے راچهانیر وده سنگه کی رانی ناتھاوت جی نے کرائی تھی۔

مسجد قوت الاسلام دبلي ميں سامنے كا یرده _(بارهویں صدی کا آخر) شكل:**2b** یردے کی تعمیر میں کاربیلڈ تکنک استعال کی گئی ہے۔۔

حكمران اورعمارتين

61

گیارھو س صدی کےابتدائی جھے میں مندروں کی تغمیر

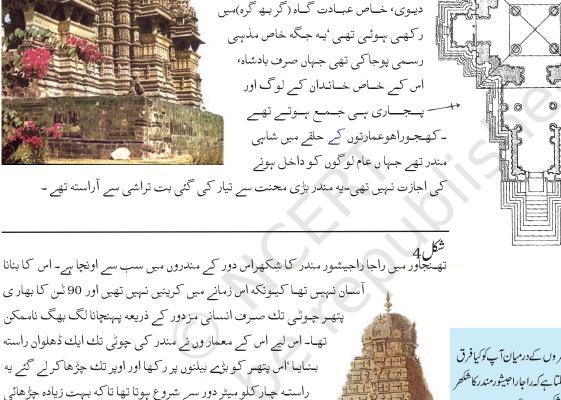
شو کر لیر کنداریا مهادیو مندر 'چندیلاخاندان کر حکمران دهنگادیوانر 999 میں بنوایا تھا۔شکل 3:b مندر کی

عمارت كامنصوب ياخاكه برايك خوب

سجاہوادروازہ مندر میں داخلر اور مندر کر خاص

ہال (مہامنڈپ)تك پہنچنے كا راسته سے 'جہاں رقص ادا کیر جاتر تھر ۔سب سر خاص

دیوی، خاص عبادت گاه (گربه گره)سی



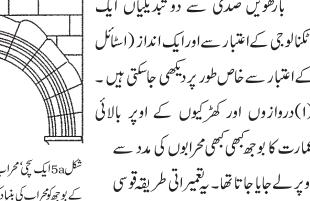
دونوں مندروں کے شکھر وں کے درمیان آپ کو کیا فرق نظرة تاہے؟ كيا آپ كولگتاہے كەراجاراجىيۋرمندركاشكھر کنداریامهادیومندرکے شکھر سے دوگنااونچاہے؟

شكل 3b

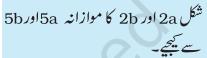


نه رمر جب مندرین گیا تو اسر اکهاژ دیا گیا-مگران علاقوں کر رہنر والوں کو مندر کی تعمیر کا تجربہ بہت عرصر تك ياد رہا-

بارهویں صدی سے دو تبدیلیاں ایک ٹکنالوجی کے اعتبار سے اور ایک انداز (اسٹائل کے اعتبار سے خاص طور پر دیکھی جاسکتی ہیں ۔ (۱)دروازوں اور کھڑکیوں کے اوپر بالائی عمارت کا بوجھ بھی مجمابوں کی مدد سے اویر لے جایا جاتا تھا۔ پیٹمیراتی طریقہ قوسی 'یا کمانی'' سیجی' (arcuate) کہلاتا تھا۔



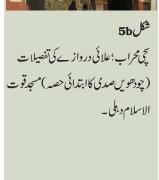
شكل5a ايك سيئ محراب مركز مين كليدي پتھز بالا في عمارت کے بوجھ کومحراب کی بنیا د کومنتقل کرتاہے۔



2۔ عمارتی کام میں چونے کی سینٹ كااستعال برُه هتا چلا گيا۔ په بهت اعلادر ج کا سیمنٹ تھا اور جب اسے تیتر کے ٹکڑوں کے ساتھ ملایا جاتا تھا تو بیسو کھ کر کنگریٹ بن جاتا تھااس سے بڑی بڑی عمارتوں کی تعمیر کا كام تيز اورآسان ہوگيا ۔شكل 6 ميںايك تغمیراتی کام کودیکھیے۔

بیان کیجےمز دور کیا کررہے ہیں تصویر میں دکھائے گئے اوز اروں اور پیخر ڈھونے کے طریقے کوبھی بیان تیجیے۔





ا کبرنامه سے ایک تصویر (مورخه 1590-1595) آگره قلعه میں 'آئی دروازہ بنانے کامنظر۔

مندر مسجداور تالاب بنوانا

مندراورمسجد بہت خوبصورت بنوائے جاتے تھے کیونکہ بہعبادت کی جگہیں تھیں۔ان سے طاقت، دولت اورمر نی کی عقیدت پالگاؤ کااظهار بھی ہوتا تھا۔راجارا حبیثورمندر کی مثال کیجیے ایک کتیے میں بیان کیا گیا ہے کہ اسے راجاراج دیوابادشاہ نے اپنے دیونا راجاراجیشورم کی بوجا کی لیے بنوایا تھا۔

ایک شاہی معمار

مغل شہنشاہ شاہ جہاں کامورخ کہتا ہے کہ حکمراں سلطنت اور دین کی کارگاہ (ورکشاپ) کامعمارتھا

7.15

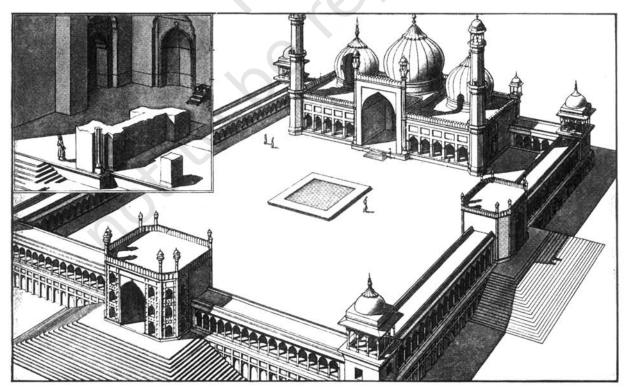
شاہ جہاں کی بنوائی ہوئی جامع مسجد جواس نے اپنے نئے دارالحکومت شاہ جہاں آباد میں بنوائی تھی 1656-1650۔

غور کیجیے حکمران اور دیوتا کے نام کتنے ملتے جلتے ہیں۔بادشاہ نے اپنانام دیوتا کے نام پراس لیے رکھا کہ یہ مبارک نام تھا اور وہ خودکو دیوتا کی طرح دکھانا چاہتا تھا۔ پوجا پاٹ کی مذہبی رسموں کے ذریعے ایک دیوتاراجاراج دیودوسرے دیوتاراجاراجیشورم کواحترام وعقیدت پیش کررہا تھا۔

بڑے بڑے سارے مندر بادشاہوں نے ہی بنوائے ہیں۔مندر میں چھوٹے دیوی دیوتا حکمرال کے حلیفوں اور ماتخوں کے دیوی دیوتا ہوتے تھے۔مندراس دنیا کا ایک چھوٹا ماڈل ہوتا تھا جس پر حکمراں اوراس کے حلیف حکومت کرتے تھے۔جب بیسب مل کرشاہی مندر میں پوجا کرتے تھے تھے تو لگتا تھا جیسے بیا پنے دیوتا کی عدل وانصاف بھری حکمرانی کوز مین پراُ تارلائے ہوں۔

مسلم سلطان اور بادشاہ خودکوکسی دیوتا کا اوتارتو نہیں کہتے تھے مگر فارسی مورخ انھیں نظل اللہ اللہ کا سابیہ) ضرور کہتے تھے۔قوت الاسلام مسجد میں ایک کتبے میں بیان کیا گیا ہے کہ اللہ نے علاءالدین کواس لیے بادشاہ مقرر کیا کہ اس میں موسی اور سلیمان کی خصوصیات تھیں جو کہ ظیم قانون علاءالدین کواس لیے بادشاہ مقرر کیا کہ اس میں موسی اور سلیمان کی خصوصیات تھیں جو کہ ظیم قانون وینے والا اور معمار (بنانے والا) اللہ خود تھا۔اس نے دنیا کوبرنظمی سے زکال کراس طرح تخلیق کیا کہ اس میں نظم وضبط اور تو ازن پیدا ہوگیا۔

جب کوئی نیا خاندان طاقت واقتد ار حاصل کرتا تھا تواس کے بادشاہ حکمراں ہونے کے لیے



ہمارے ماضی-حصد دوم 🛚 64

یانی کیاہمیت

فارس اصطلاح آباد یعنی بساہوا' خوش حال اور' آباد' پھولنا پھلنایا ترقی کرنا' دونوں لفظ' آب' سے ہیں جس کے معنی پانی کے ہیں۔ ا پناخق ثابت کرنا چاہتے تھے۔عبادت گاہوں کی تعمیر حکمرانوں کے لیے خدا سے اپنی انتہائی قربت کا دعویٰ کرنے کا موقع فراہم کردیتی تھی۔ یہ چیز اس دور میں بہت ہمیت رکھتی تھی جس میں بہت تیزی سے سیاسی تبدیلیاں رونما ہور ہی ہوں ۔ حکمران عالموں اور نیک لوگوں کی بھی سر پرستی کرتے تھے اور اپنے دارالحکومت اور بڑے شہروں کو بڑے تہذیبی مرکز وں میں تبدیل کرنے کوکوشش کرتے تھے جس سے ان کی سلطنت اور حکمرانی کوشہرت حاصل ہوتی تھی ۔

عام طور برِلوگوں کا بیخیال تھا کہ ایک عادل ومنصف بادشاہ کا دور فراوانی اور بہتات کا زمانہ ہوتا ہے

اوراس زمانے میں بارشوں کی کی نہیں ہوتی ۔ اسی طرح تالاب اور آئی ذخیرے بنوا کر بیش قیمت پانی مہیا کرنے کی بڑی تعریف وتوصیف ہوتی تھی۔ سلطان التمش کو دہلی کہنہ سے بالکل ملا ہوا ایک بہت بڑا تالاب یا حوض بنوانے پر ہر طرف سے عزت واحترام ملا ۔ اسے حوض سلطانی 'یا بادشاہ کا آئی ذخیرہ' کہاجا تا تھا۔ کیا آپ باب ملطانی 'یا بادشاہ کا آئی ذخیرہ' کہاجا تا تھا۔ کیا آپ باب عام لوگوں کے استعمال کے لیے چھوٹے بڑے تالاب عام لوگوں کے استعمال کے لیے چھوٹے بڑے تالاب بنواتے تھے۔ بھی بھی بیتالاب یا حوض مندر' مسجد (شکل بنواتے تھے۔ بھی بھی بیتالاب یا حوض مندر' مسجد (شکل

7 میں جامع مسجد کے چھوٹے حوض کودیکھیے) یا گر دوارے (سکھوں کی عبادت اور جمع ہونے کی جگہ، شکل-8) میں بھی بنوائے جاتے تھے۔

مندرول كونشانه كيول بناياجا تاتها

چونکہ حکمراں مندروں کی تعمیر خدا ہے گئن اوراپنی دولت وثروت کی مظاہرے کے لیے کرواتے تھے اس لیے اس پرکوئی خاص جیرت نہیں ہونی چاہیے کہ جب وہ ایک دوسرے کے ملک پرحملہ کرتے تھے تو اکثر ان کا نشانہ عمارتیں بھی ہوتی تھیں۔ جب نویں صدی کے شروع میں پانڈیا خاندان کے بادشاہ شری مارا شری و لیھنے سری لئکا پرحملہ کیا اور بادشاہ سینا (اول) (851-831) کوشکست دی تو بودھ بھی شری مارا شری و لیھنے سری لئکا پرحملہ کیا اور بادشاہ سینا (اول) (851-831) کوشکست دی تو بودھ بھی شری مارا شری و لیھنے نے سری لئکا پرحملہ کیا اور بادشاہ سینا (اول) (185-831) کوشکست دی تو بودھ بھی تاموں مورخ دھا کئی نے لکھا:"اس نے تمام قیمتی چیزیں نکال لیں جوا ہمرکل (Jewel Palace)



شکل-8 هرمندرصاحب (سنهری مندریا گولڈنٹیمیل) امرتسر میںمقدس سرؤر(تالاب)

65 حکمران اور عمارتیں

میں رکھی بدھ کی سونے کی مورتیاور بہت سی خانقا ہوں میں رکھی سونے کی مورتیاں ان سب کو اس نے چھین لیا' ۔ سنہالی حکمرال کےغرور کوجو چوٹ پنچی اس کا بدلہ لیا جانا ضرور تھا۔ چنانچیا گلے سنہالی حکمرال سینا (دوم) نے اپنچ جرنیل کو پانڈیاؤں کی راجدھانی مدورائی پر حملے کا حکم دیا۔ بودھ مورخ نے کھا کہاں مہم میں خصوصی نشانہ بدھ کے سونے کے جسمے کی تلاش اوراس پر قبضہ کرنا تھا۔

اسی طرح گیار ہویں صدی کے شروع میں جب چولا بادشاہ را جندر (اول) نے شیومندرا پنی را جدھانی میں بنوایا تواس نے ہرائے ہوئے حکمرانوں کے یہاں سے یا دگار کے طور پر جتنی بھی مور تیاں لایا تھا وہ سب اس میں بھروادیں ۔اس کی ایک نامکمل سی فہرست میں چالوکیا وَل کے مہاں کا سورج کا ستون (سن پیڈسٹل) گنیش کا ایک مجسمہ اور درگا کی گئی مور تیاں 'مشرقی چالوکیا وَل کے یہاں سے لی گئی نندی کی مورتی 'بھیروا (شوکا ایک روپ) اور بھیروی جنھیں اڑیہ میں کا لنگا سے لیا گیا تھا اور بنگال کے بلاس سے کالی کی مورتی شامل تھیں ۔

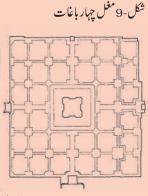
محمود غرنوی را جندراول کا ہم عصرتھا۔اس نے برصغیر کی فوجی مہموں میں ہارے ہوئے حکمرانوں کے مندروں پر حملے کیے اوران کی دولت اور بتوں کولوٹا۔سلطان محموداس وقت بہت اہم حکمراں بھی نہ تھا۔
لیکن مندروں کو مسمار کر کے خصوصاً سومناتھ کو تو ٹر کر اس نے اسلام کا ایک بڑا ہیروبن جانے کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ۔عہدوسطی کے سیاسی کلچر میں بہت سے حکمران اپنی سیاسی برتری اور فوجی طاقت کا اظہار ہارے ہوئے حکمرانوں کی عبادت گا ہوں پر حملے اور اُھیں لوٹ کر ہی کیا کرتے تھے۔

آپ کے خیال میں را جندر (اول) اور محمود غزنی کی پالیسیاں اپنے دور کی کس طرح کی پیداوار کہی جاسکتی ہیں۔ دونوں حکمرانوں کی حرکتیں ایک دوسرے سے کیسے مختلف تھیں؟

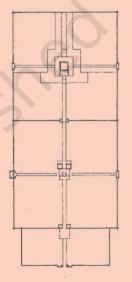
بإغات مقبر اور قلع

مغلوں کے عہد میں طرز تعمیر اور پیچیدہ ہو گیا تھا۔ بابر 'ہمایوں' اکبر'جہاں گیراور خصوصا شاہ جہاں ادب' آرٹ اور تعمیر احت سے ستطیل آرٹ اور تعمیر احت میں ذاتی دلچینی رکھتے تھے۔ بابر نے اپنی سوانح میں چاروں طرف سے مستطیل دیواروں سے گھرے ہوئے اور مصنوعی نہروں سے چارصوں میں بنٹے ہوئے باغات کی منصوبہ کاری اوران کولگانے میں اپنے ذوق وشوق کو بیان کیا ہے۔

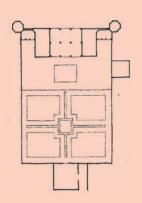
یہ چہار باغ 'بعنی چار باغ اس لیے کہلاتے تھے کہ یہ متوازن (برابر) چار ٹکڑوں میں تقسیم



(a) ہمایوں کے مقبرے کا چہار باغ وہلی 1562-1571



(b) چبور بے دار چہار باغ شالیمار باغات، تشمیر 1634 اور 1620



(c)چہارباغ جےدریا مقابل باغ کے طور پرتبدیل کرلیا گیا لال محل باری1637۔

ہمارے ماضی-حصہ دوم

ہوتے تھے۔ اکبر کی ابتدا کے بعد سب سے خوبصورت باغات جہاں گیر اور شاہ جہاں نے کشمیر' آگرہ اور دہلی میں بنوائے (دیکھیے شکل۔9)

اکبر کے عہد حکومت میں کچھ تمیراتی ایجادیں یانئی چیزیں بھی وجود میں آئیں ۔اکبر کے معماروں نے کچھ نئی تحریک یا جذبہ حاصل کرنے کے لیے اس کے جدتیمور کے وسط ایشیا کے مقبرے کی طرف توجہ دی ۔او نچامر کزی گنبد او ربہت بڑا دروازہ (پشتاق) مغل طرز تعمیر کا ایک اہم جزبن گئے ۔ بیسب سے پہلے ہمایوں کے مقبرے میں نظر آئے تھے۔مقبرے کوایک بہت وسیع با قاعدہ بنائے گئے چہار باغ کے مرکز میں رکھا گیا اور اسے نہشت بہشت ہے جا تا جہ جنتوں کی روایت کے مطابق تعمیر کیا گیا۔ یعنی ایک مرکزی ہال جو چاروں طرف سے آٹھ کمروں کیا گیا۔ یعنی ایک مرکزی ہال جو چاروں طرف سے آٹھ کمروں کے سے گھر اہوا ہو۔ عمارت سنگ سرخ سے بنائی گئی ہے جس کے کاروں کی روایت کے مطابق تعمیر کنارے پرسفید سنگ مرمر کی گوٹ ہے۔

شاہ جہاں کے عہد حکومت میں مغل طرز تعمیر کے سب

پہلوایک بڑے شانداراور متناسب امتزاج کے ساتھ کمل ہوئے۔اس کے دور میں خاص طور پر آگرہ

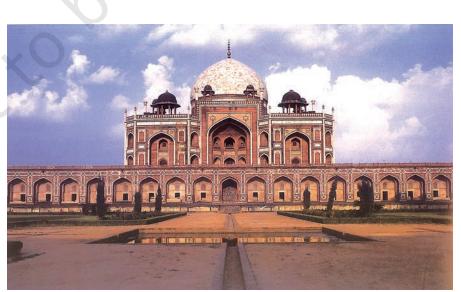
شکل 10-

با عن بغ میرابت در و قدرر دشه زی ربحها بر

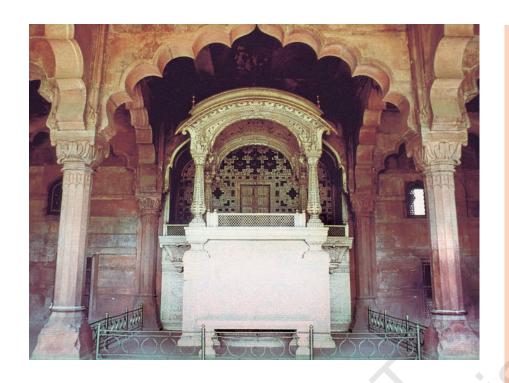
دختا ی ناریم ست کرداکر د و ف تمام سر

1590 کی ایک تصویر جس میں کا بل میں برایک چہار باغ کے لگائے جانے کا معائنہ کررہا ہے۔ دیکھیے کہ داستے پر ایک دوسرے کو کاٹتی ہوئی نہریں چہار باغ کے ڈیز ائن کی خصوصیات کیسے پیدا کردیتی ہیں؟

ھکل-11 ہمایوں کامقبرہ 1562 اور 1571 کے درمیان قمیر ہوا۔ کیا آپ پانی کی نہریں و کھھ سکتے ہیں۔



67 حکمران اور عمارتیں



شک**ل-12** دہلی میں دیوان عام میں تخت کی با^کئی 1648 میں کمل ہوئی۔

آ جائے گی جس میں سب اوگ مل جل کرسکون سے رہ سکیں گے۔

اپنی حکومت کے ابتدائی جھے میں شاہ جہاں کا دارالحکومت آگرہ میں تھا جہاں اس کے امرانے اپنی حکومت کے بندائی جھے میں شاہ جہاں کا دارالحکومت آگرہ میں تھا جہاں اس کے امرانے کے اپنے مکانات جمنا کے کنارے بنائے تھے۔ چہار باغ کا ایک کسی قدر بدلا ہواروپ بھی تھا جسے مورخ 'دریا مقابل' باغ کہتے تھے۔ اس میں رہائش مکان باغ کے درمیان نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک طرف دریا کے کنارے بہوتا تھا۔

شاہ جہاں نے دریا مقابل باغ کے طرز کوتاج کل کے عمارتی منصوب میں استعال کیا جواس کے عہد کے طرز تعمیر کا سب سے شاندار نمونہ ہے۔ اس میں سفید سنگ مرمر کا مقبرہ ایک چبوتر بر دریا کے بالکل کنار بے پراس طرح بنایا گیا کہ باغ اس کے جنوب میں ہے۔ شاہ جہال نے تعمیر کا یہ انداز اس لیے اپنایا کہ وہ اپنے امراکو دریا کے قریب ترین علاقوں میں تعمیر سے بازر کھنا چا ہتا تھا۔ پھر دبلی میں جب اس نے نیا شہر شاہ جہان آباد بنوایا تو صرف شاہی کل کو دریا کے مقابل رکھا گیا۔ صرف مخصوص منظور نظر امراجیسے اپنے سب سے بڑے بیٹے دارا شکوہ کو دریا کے قریب رہنے کی اجازت دی گئی۔ باقی تمام دوسر بے امراکوا بینے مکانات دریا سے فاصلے پر شہر میں بنانے کا حکم دیا۔

شكل-13 آگره مين تاج محل كى تغمير 1643 مين مكمل مهوئى _

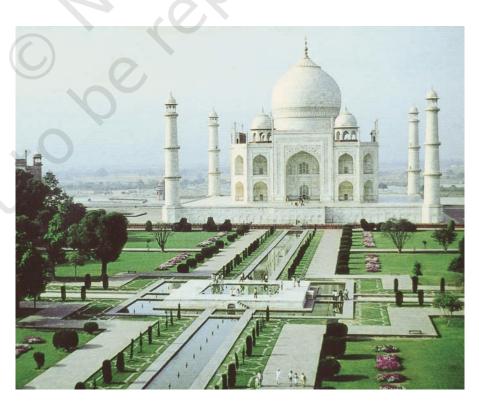
پیٹراڈ بورا pietra dural

رَنگین سخت بیتھروں کوسنگ مرمریاریگی

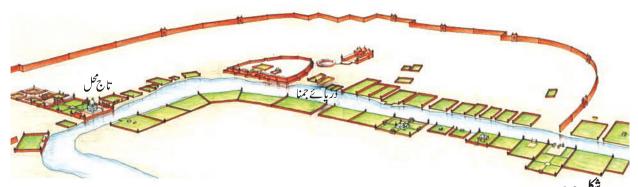
پیخرئ پر کھودے ہوئے حصول میں اس

طرح جمانا کہاس سے ایک مرضع اور

خوبصورت چنز ماسلسلہ ابھرآئے۔



69 حکمرال اورعمارتیں



مسل 14 آگرہ میں دریا مقابل باغات کے شہر کے نقشے کا ایک خاکہ دریکھیے کہ امرائے باغ محل دریا کے دونوں کناروں پرکس طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ تاج محل دریا کے بائیں کنارے پرہے۔آگرہ کے منصوبے کا موازنہ دبلی میں شاہ جہاں آباد (شکل 15) کے منصوبے سے

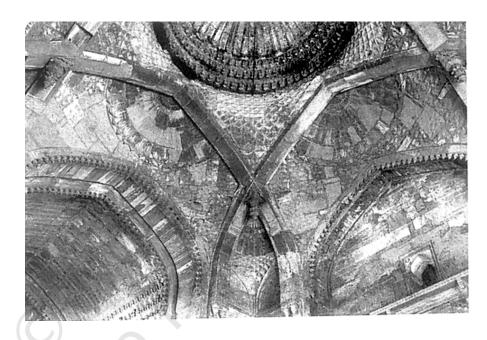


شاہ جہاں آباد کا 1850 کا ایک نقشہ شہنشاہ کار ہائٹی محل کہاں ہے؟ شہر بہت گنجان گتا ہے۔' مگر کیا آپ نے بڑے بڑے بہت سے باغوں پرغور کیا؟ کیا آپ سب سے بڑی سڑک اور جا مع مسجد کو تلاش کر سکتے ہیں؟

ہمارے ماضی-حصد دوم 70

علاقے اورسلطنت

آٹھویں سے اٹھارھویں صدی کے دوران جہاں ایک طرف تعمیراتی کام بڑھے وہاں دوسری طرف مختلف علاقوں میں خیالات وتصورات میں شرکت یالین دین بڑھا۔ ایک علاقے کی روایات دوسرے خطے کے لوگوں نے اپنائیں۔ مثال کے طور پر وجے نگر میں حکمرانوں کے ہاتھیوں کے اسطبلوں کی بناوے میں پڑوتی بیجا پوراور گولکونڈ اکے طرز تعمیر کا بہت گہرا اثر پڑا۔ (دیکھیے باب 6)



متھراکے پاس ورنداون میں ایسے تعمیری انداز میں مندر تعمیر کیے گئے جو فتح پورسیری میں مغل محلوں سے بہت ملتے جلتے تھے۔

بڑی بڑی سلطنوں کے وجود میں آنے کی وجہ سے مختلف علاقے ان کی حکومت میں آئے مصوری کے انداز اور فن تعمیر کے طریقوں کے درمیان ایک آپسی تبادلہ کاعمل وجود میں آیا۔ مغل حکمران علاقائی طرز تعمیر کی خصوصیتوں کو اپنی تعمیرات میں اپنا لینے میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر بزگال میں مقامی حکمرانوں نے ایک ایسی حجوت بنانے کا انداز اپنایا جس میں چھپٹر کی حجو نیر ٹی شاہت آتی ۔ مغلوں نے اس'' بنگلا گنبد''تھی کو اتنا پسند کیا (دیکھیے باب 9 میں شکل محجو نیر ٹی کی شاہت آتی ۔ مغلوں نے اس'' بنگلا گنبد''تھی کو اتنا پسند کیا (دیکھیے باب 9 میں شکل کے انہوں نے اسے اپنی تعمیر وں میں استعال کیا۔ اسی طرح دوسرے علاقوں کے 11 اور 12) کہ انھوں نے اسے اپنی تعمیر وں میں استعال کیا۔ اسی طرح دوسرے علاقوں کے

شكل 16_

ورنداون میں گووند دیوا کے مندر

کے اندر ونی حصہ 1590 مندر

سرخ رنگ کے پھر سے بنایا گیا

قا۔(چار میں سے دو)ایک

دوسرے کوقطع کرتی ہوئی محرابوں پر
غور کیجیے جن سے اوپر جاکر حجیت

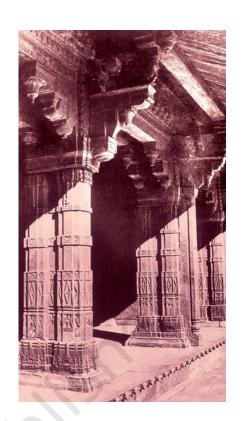
بنتی ہے ۔ یہ طرز تغمیر شال مغربی

ایران (خراسان)سے تعلق

رکھتا ہے جسے فتح پور سیکری میں

استعال کیا گیا تھا۔

71 حكمران اورغمارتين



شكل 17

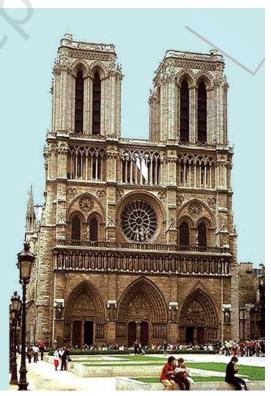
اثرات بھی نمایاں طور پرنظر آتے ہیں۔ اکبر کے دارالحکومت فتح پورسیکری کی بہت ہی عمارتوں میں گجرات اور مالوہ کے طرز تعمیر کے اثرات نظر آتے ہیں۔ حالا نکہ اٹھار تھویں صدی میں مغلوں کا اقتدار واختیار کم ہوگیا مگر ان کی سرپسی میں جہاں جہاں نئے حکمراں اپنی بادشا ہتیں قائم کرتے تھے طرز تعمیر کی جوخصوصیات ابھری تھیں۔ وہ ان طریقوں کو استعمال بھی کرتے تھے اور آئھیں اپنی ضرورت کے مطابق ڈھال بھی لیتے تھے۔

فتح پورسکری میں جو دھا بائی کے محل کے سبح ہوئے ستون اور سہارے struts جو بڑھی ہوئی موئی محیت کو سنجالے ہوئے ہیں۔ یہ گجرات طرز تعمیر کی روایتوں کی پیروی میں ہیں۔

گرجا گھر جوآ سان چھور ہے تھے

بارھویں صدی کے بعد سے فرانس میں ایسے گرجا گھر بنانے کی کوشش کی گئی جو پچھلی عمارتوں سے اونچے اور سبک تھے ۔ بیہ طرز تغمیر گاتھک (Gothic) کہلا تا تھا ۔ اس کی ممتاز خصوصیتیں تھیں ۔ اونچی مخروطی یا تکنیکی محرابیں 'نگین شیشوں کا استعال جن پر بھی بھی بائبل کے منظروں کی رنگین تصویریں بھی بنائی جاتی تھیں اور ابھرے ہوئے پشتے flying تھیں بنائی جاتی تھیں اور ابھرے ہوئے پشتے spires اور گھٹٹی مینار جوکافی فاصلہ سے نظر آیا کرتے تھے تھیں بھی گرجا گھر کی عمارتوں میں بڑھایا جانے لگا۔

اس طرز تغمیر کی بہترین مثالوں میں سے ایک بیرس کا نوٹری ڈام چرچ ہے جو بارھویں اور تیرھویں صدی کی گئی دہائیوں میں بن کرتیار ہوا تھا
تھور کودیکھیے اور اس میں گھٹٹی میناروں کو بہتا نے کی کوشش کیجے۔



ہمارے ماضی-حصد دوم 🛚 72

ذ راتصور سيجي

آپ ایک کاریگر ہیں جوزمین سے 50 میٹر اوپر بانسوں، رسیوں اور تختوں سے بناری گئتوں سے بنا ایک پلیٹ فارم پر کھڑے ہیں۔آپ کوقطب میناری کی پہلی بالکنی کے بنچ ایک کتبہ نصب کرنا ہے۔آپ یہ کیسے کریں گے؟



كليدى الفاظ

اس باب کودوبارہ پڑھیے اوراس میں سے چھکلیدی لفظوں کی فہرست بنایئے ان میں سے ہرایک پرایک جملہ کھیے کہ آپ نے اس لفظ کو کیوں چنا ہے۔

ذرايا دكري

- 1- افقی شهتیرول (trabeate) والی معماری محرابول (arcuate) والی معماری سے کس طرح مختلف ہے؟
 - 2- شکھر'کیاہے؟
 - 3- پیٹراڈیورا (Pietra-dura) کیاہے؟
 - 4۔ مغل چہار باغ کی کیا خصوصیات ہیں؟

ہمیں ہجھ لینا چاہیے

- 5۔ کوئی مندر کسی بادشاہ کی اہمیت کو کیسے ظاہر کرتا ہے؟
- 6۔ شاہ جہاں کے دیوان خاص کے ایک کتبے میں بیان کیا گیا تھا' اگرز مین پر کوئی جنت ہے' تو وہ یہیں ہے یہیں ہے'' (اگر فردوس بروئے زمین است ہمیں است وہمیں است وہمیں است) پیضور کیسے بیدا ہوا تھا؟
- 7۔ مغل درباراس بات کا اظہار کس طرح کرتاتھا کہ ہرشخص امیر اورغریب، طاقت ور اور کمزورکو شہنشاہ کے دربار سے برابرانصاف ملتا ہے؟
 - 8- شاہ جہان آباد کے نئے مغل شہر کے منصوبے میں جمنا کا کیا کردارتھا؟

73 حکمران اور عمارتیں

آیئے مباحثہ کریں

9۔ رئیس اور طاقت ورلوگ آج بڑے بڑے مکان بنواتے ہیں۔ماضی میں بادشاہوں اوران کے درباریوں کی بنوائی ہوئی عمارتیں ان سے س طرح مختلف تھیں؟ 10۔ شکل 4 کودیکھیے۔ بیمارت آج کس طرح تیزی سے بنوائی جاسکتی ہے؟

آیئے پچھکریں

11- تلاش میجیے کہ کیا آپ کے گاؤں یا تصبے میں کسی بڑے آدمی کا کوئی مجسمہ یا کوئی یادگار
موجود ہے۔ بیوہاں کیوں نصب کیا گیا تھا؟اس سے کیا مقصد حاصل ہوتا ہے؟
12 اپنے پڑوس کے کسی پارک یاباغ کی سیر سیجیے اور بیمعلوم سیجیے کہ بیمغلوں کے باغات
سے کس طرح مختلف ہیں؟